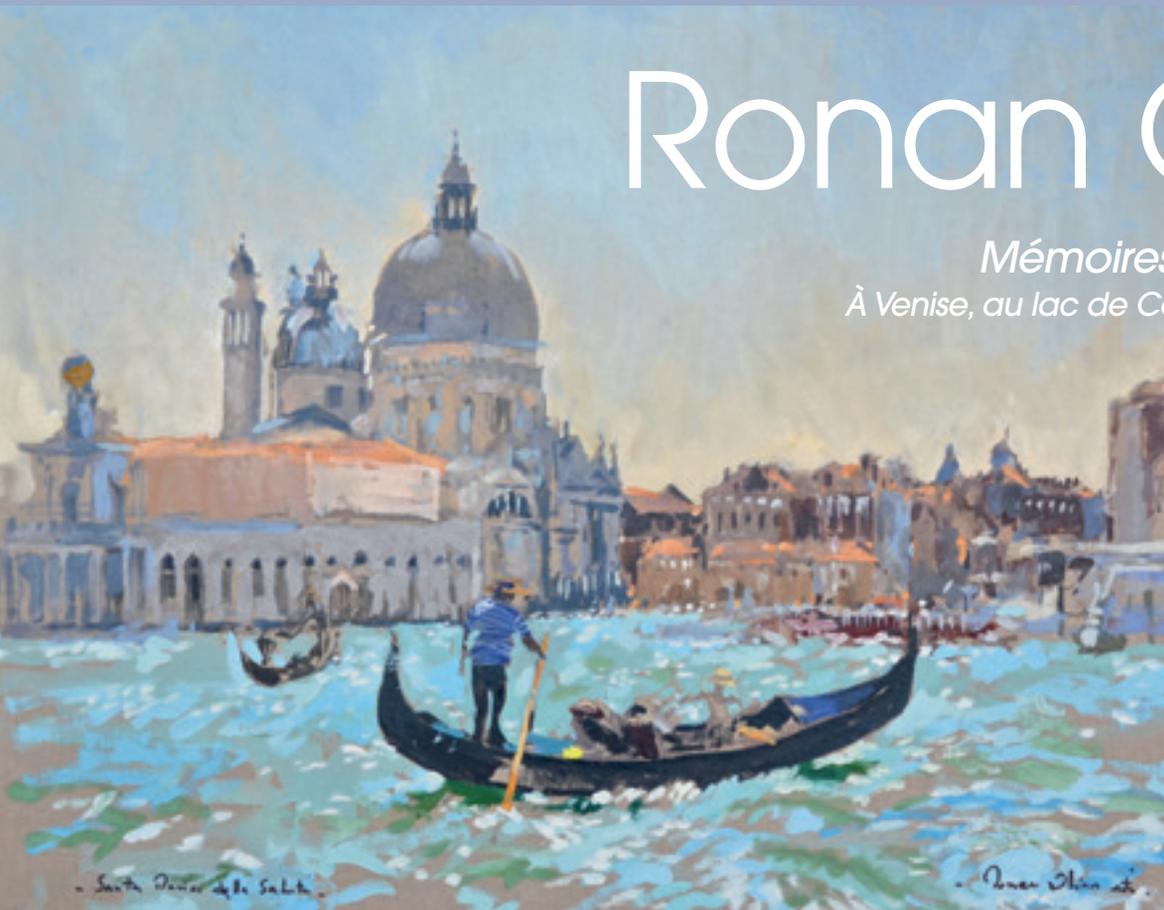


Ronan OLIER

Mémoires d'un touriste 
À Venise, au lac de Côme, en Bretagne



GALERIE 26

Mémoires d'un touriste

À Venise, au lac de Côme, en Bretagne

*Ce joli titre désuet est emprunté à Stendhal.
La finesse, la variété délicate et cultivée de ses notes de voyage
me ravit encore aujourd'hui.*

En première de couverture : *Venise, Santa Maria della Salute* - Huile sur toile 50 x 65 cm

Ronan OLIER

Peintre Officiel de la Marine 

Du 16 novembre au 26 décembre 2017
Inauguration jeudi 16 novembre à partir de 18h
en présence de l'artiste

GALERIE 26

26, place des Vosges - 75003 PARIS
01 40 27 00 90 - info@galerie26.com - www.galerie26.com

La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)



Venise

Notre petit-fils nous racontait qu'en plongeant dans la mer, il était tombé nez à nez avec une baleine. C'est à peu près ce qui m'est arrivé ce printemps en débarquant à Venise, mais je n'en ai pas pris conscience immédiatement.

Venise, dentelle miroitant sur la lagune sous un ciel si doux qu'on y voit les petits chérubins rose et bleu-layette des fresques de Tiepolo, cache bien son jeu.

Cet entrelacs de marbre, de canaux, de ponts, de gondoles, de stuc, de mosaïques, est si chargé d'orgueil, de trahisons, de miracles, d'or, d'épidémies, d'assassinats, de prières, de peinture, de musique, de religion, d'histoire... que je maudis mon impréparation.

Titien, Canaletto, Guardi, Piazzetta, Bellini, Giorgione, Raphaël, Tintoret, Véronèse... Je sors étourdi de la Galerie dell'Accademia pour plonger dans un hachis de duc-d'Albe, de croissants noirs, de perches obliques, d'arcs, d'ogives, naviguant entre les selfies asiatiques, pour échouer sur la piazza.

La façade de la basilique n'est pas non plus de tout repos, animaux, allégories de la terre, de la mer, des saisons, des vertus chrétiennes, prophètes, représentation des métiers vénitiens, sarment de vigne, jugement dernier, signes du zodiaque, translation du corps de Saint Marc, marbres, mosaïques, bronzes, porphyre et plein de petits personnages qui grimpent sur les clochetons, les tourelles, les couronnements d'arc, les niches.

Ils tiennent des lances, des balances, des épées ; certains ont le dos fleuri d'ailes d'or, d'autres bénissent, dressent des croix, versent de l'eau, ouvrent des livres, ajustent leurs auréoles...

Saint Antoine de Padoue, tiens-moi la main dans cet envoûtant labyrinthe et aide-moi à retrouver ce que je suis en train de perdre en la Sérénissime. Donne-moi la sérénité, un peu de recul, un petit coin à l'ombre et le temps qu'il faut pour peindre un petit tableau.

Ci-contre : *Venise, Canal Grande* - Huile sur toile - 54 x 65 cm



Venise, la Piazzetta, les deux colonnes du Lion et de Théodore
Huile sur toile - 54 x 73 cm



Venise, San Giorgio Maggiore - Huile sur toile - 33 x 55 cm

Venise, la Basilique San Marco depuis la Piazza
Huile sur toile - 54 x 73 cm



Venise, Riva del Vin - Huile sur toile - 54 x 73 cm





Venise, San Angelo - Huile sur toile - 33 x 55 cm



Venezia, sous les ciels et sur l'eau - Huile sur toile - 33 x 46 cm



Venise, l'élégance au pied levé
Huile sur toile - 46 x 55 cm



Burano, des femmes et des couleurs - Gouache - 50 x 65 cm



Venise, Arcades du Palais des Doges, Riva del Vin, gondoliers - Gouache - 50 x 65 cm



Gondoles et ducs d'albe dans l'eau de l'hôtel Marconi - Huile sur toile - 46 x 61cm



Venise, du Rialto au Mercato - Huile sur toile - 46 x 61cm



Venise, Squero di San Trovaso - Huile sur toile - 50 x 65 cm



Venise, Squero di San Trovaso, le chantier des gondoles - Gouache - 50 x 65 cm



Venise, lumineuse décrépitude - Huile sur toile - 46 x 61 cm



Venise, Embouteillage Rio Menuo o de la Verona - Huile sur toile - 46 x 61 cm



Ferry devant Alesund.

- Owen Chin et

Lac de Côme

Stendhal écrivait à propos du lac de Côme : « Comment peindre cette émotion ! Il faut aimer les arts et être malheureux ».

Malheureux peut-être, mais nostalgique certainement, et c'est si agréable d'être un peu triste sous un ciel d'orage et de se dire « c'était mieux avant ».

Tout ici évoque le passé : Liszt, Rossini, Bellini, Shelley, Lord Byron, Verdi, Manzoni, George Sand, Monteverdi, Vivaldi...

Lago di Como, « y » renversé, lac au féminin. Au Nord, les si proches lointains scintillent des neiges éternelles. Sur le flanc des montagnes qui dégringolent dans le lac, fleurissent au ras de l'eau de très belles demeures (villas Carlotta, Melzi, du Balbianello, d'Este) serties dans de magnifiques jardins aux allées de platanes, aux tunnels d'orangers, massifs d'azalées, temples mauresques, sculptures égyptiennes, étrusques...

À la surface du lac, sur le reflet des grands nuages blancs, de Menaggio à Varenna, à Bellagio, Argegno, Trémezzo, Como, Lecco, ferries et rivas cousent les rives de mille sillages éphémères.

*« Je reviendrai souvent sur le lac sublime ; rien d'aussi beau
ne peut se voir au monde, du moins pour mon cœur. »*

Stendhal

Ci-contre : Lac de Côme, ferry devant Argegno - Huile sur toile - 50 x 65 cm



Lac de Côme, Argegno après l'orage - Huile sur toile - 33 x 46 cm

Lac de Côme, il faut aimer les Arts et être nostalgique
Huile sur toile - 46 x 61cm



Lac de Côme, Varenna au grand ciel
Huile sur toile - 46 x 61cm





Lac de Côme, Menaggio dans la lumière - Huile sur toile - 33 x 46 cm



Lac de Côme, Bellagio - Huile sur toile - 46 x 55 cm



Lac de Côme, Bellagio, les jardins de la villa Melzi - Gouache - 50 x 65 cm



Lac de Côme, Varenna - Huile sur toile - 46 x 61cm

Lac de Côme, dans le ciel de la villa Carlotta
Gouache - 50 x 65 cm



Lac de Côme, Bellagio, les ferries, riva et les cygnes
Gouache - 50 x 65 cm





- Lichinpat. le fuit:vea .

- Anna Oliva et -

Bretagne

Je cherche le trait d'union entre Venise, Lac de Côme & Bretagne.

J'ai bien vu des langoustines au marché du Rialto, c'est un peu faible comme transition et ?
Je cherche LES BATEAUX, voilà les traits d'union, comme une clef de sol, une belle esperluette...

Les bateaux, les gondoles, les ferries, goélettes, vaporetos, canots, rivas, frégates, bisquines
LES BATEAUX, de la peinture, des ciels, de l'eau et puis... Il faut aimer les Arts et être nostalgique.

Ronan Olier



Tevenec - Huile sur toile - 33 x 46 cm



Tréboul - Huile sur toile - 33 x 46 cm

L'Hermione - Huile sur toile - 50 x 65 cm



En Mer d'Iroise - Huile sur toile - 50 x 65 cm





Europa - Huile sur toile - 54 x 73 cm



Le sillon, Camaret - Huile sur toile - 22 x 33 cm



Le Flimiou, Douarnenez - Huile sur toile - 22 x 33 cm



La Côte d'Armor - Huile sur toile - 46 x 61cm



Roscoff - Huile sur toile - 38 x 55 cm



Camaret, Notre Dame de Rocamadour - Huile sur toile - 33 x 46 cm

La Pointe du Raz, la Baie des Trépassés - Huile sur toile - 46 x 61 cm



Pors-Piron, Côte de Beuzec - Huile sur toile - 46 x 61 cm





L'Etoile au Tas de Pois - Huile sur toile - 54 x 73 cm



L'Etoile et la Cancalaise en Rade de Brest - Huile sur toile - 54 x 73 cm



L'Hermione au Tas de Pois - Huile sur toile - 65 x 92 cm



L'Hermione et les deux goélettes - Huile sur toile - 65 x 92 cm



De Fort Cigogne à Bénodet - Huile sur toile - 33 x 46 cm



Le Fromveur, Ouessant - Huile sur toile - 38 x 55 cm



Vers le Vorlenn - Huile sur toile - 50 x 65 cm



La Pointe du Van - Huile sur toile - 50 x 65 cm

Imprimé le 26 octobre 2017
sur les presses de l'imprimerie SETIG-Abelia
à Beaucozé



Arc en ciel près de Port Blanc - Huile sur toile - 33 x 46 cm