

GROS-ŒUVRES

Dirk Verdoorn

Peintre Officiel de la Marine

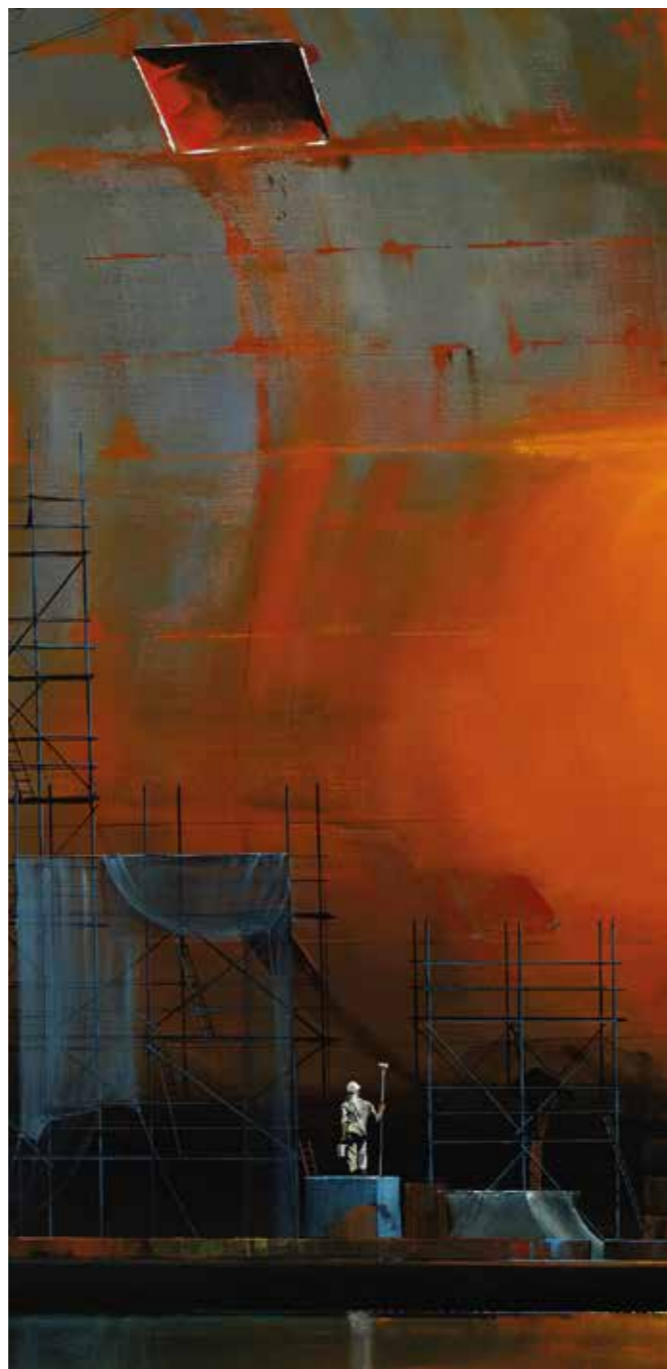


## Invitation au vernissage en présence de l'artiste

le samedi 29 octobre 2016 à partir de 18 h

Tous les deux ans depuis près de vingt ans, les amis des beaux-arts et de la mer se retrouvent à la Galerie de l'Estuaire pour y découvrir les nouvelles toiles de Dirk Verdoorn. En observant ces flots agités, ces scènes portuaires, ces remorqueurs zélés, ces cargos cathédralesques, surgit à chaque fois la même question: d'où vient l'étrange fascination qu'exercent les peintures de cet artiste?

Il y a déjà cette virtuosité dans la représentation de l'océan, de la houle, des vagues écumantes, peintes avec un soin extrême, une finition absolue, derrière lesquels on sent l'expérience du marin, les réminiscences du navigateur. «Transparente comme l'émeraude, fermentant comme la bière, mousseuse comme le lait», nous dit Proust de la mer: toutes ces caractéristiques, parmi bien d'autres, se retrouvent dans les toiles de Verdoorn, et notamment, cette année, dans *Chaos*, impressionnante montagne d'eau, magie d'une image qui illustre le mouvement mieux que ne le feraient bien des films.



Autoportrait: le défi - 100 x 100 cm (detail)

Acier flottant - 120 x 120 cm



Il y a ensuite la transfiguration de l'acier, matière que Verdoorn privilégie à plusieurs titres: parce qu'elle capte formidablement la lumière et permet des reflets aux couleurs chaudes; parce que sa densité contraste avec la fluidité de l'élément marin qui la supporte; et parce qu'elle permet d'illustrer ce principe bien connu de l'histoire de l'art: un peintre talentueux rend esthétiques les thèmes les plus inattendus. Cette année, on admirera par exemple *Acier flottant*, inspiré par les chantiers navals de Bremerhaven, ou encore *Gros-Œuvres*, proue d'un imposant navire en construction, entouré de grues pleines de sollicitude et protégé par trois remorqueurs aux teintes incarnat. Dans cette scène, on lira aussi, sans doute, une image de l'atelier de l'artiste, ainsi qu'y invitent les noms donnés aux navires, comme des indices dans un film d'Alfred Hitchcock: «moussa», la muse inspiratrice, «mégalo», qualité sans doute indispensable pour produire une vision personnelle, et «collector», en hommage à ceux, les collectionneurs, qui soutiennent cette production.

Il y a enfin le choix de ces scènes dramatiques ou héroïques, comme *Sun Vita* et *Mystery Ship*, fiers cargos qui affrontent la houle dans une lumière rasant, symbolisant tout à la fois le devoir à accomplir malgré l'adversité et l'obstination du marin à vaincre les éléments.



Autoportrait: fin de chantier - 100 x 100 cm (detail)

Port de Boston - 120 x 120 cm





*Sun Vitae, contre jour - 130 x 96 cm*

Ou encore cet hommage à l'explorateur Ernest Shackleton, sous la forme d'une toile représentant deux majestueux voiliers longeant la banquise, témoignage du respect du peintre à l'égard des aventuriers humanistes.

La virtuosité de Dirk Verdoorn, sa fantaisie, son savoureux choix de couleurs, sa connaissance des océans et son pinceau hyperréaliste qui ne néglige aucun détail ouvrent ainsi les portes de notre imaginaire naval;

*Sur les traces de Shackleton - 120 x 120 cm*





*Mystery ship - 130 x 96 cm*

par son réalisme, son œuvre donne aux terriens les souvenirs des navigations qu'ils n'ont pas personnellement vécues et apaise les marins revenus à terre de leur impatience d'un nouveau départ. Alors, tous les deux ans, en visitant la Galerie de l'Estuaire, on pense à ce vers de Victor Hugo: La vaste mer me parle et je me sens sacré.

Jérôme Bastianelli

*Directeur Général délégué du Musée du Quai-Branly - Jacques Chirac*

*Gardes Côtes - 100 x 81 cm*



*Double page successfulif: Chaos - 100 x 200 cm*





Port de New York - 120 x 120 cm

## GALERIE DE L'ESTUAIRE

28, place Berthelot - 14600 HONFLEUR

Tél. 33 (0) 2 31 89 11 20 - Port.: 33 (0) 6 84 84 09 60

[galerie.estuaire@gmail.com](mailto:galerie.estuaire@gmail.com)

[www.galerie-estuaire-honfleur.com](http://www.galerie-estuaire-honfleur.com)