

Prénom : \_\_\_\_\_  
 Nom : \_\_\_\_\_

As-tu trouvé la réponse aux énigmes ?

Alors, à bord, \_\_\_\_\_  
 1 2 3 4 4 5 6 7 7 2 8

Pour composer le mot, reporte les lettres correspondant à chaque énigme.

ÉNIGME

LEXIQUE

**Ancre** : À bord, l'ancre est un élément essentiel car elle permet d'immobiliser le navire en s'agrippant au fond.

**Arsenal** : port où sont construits, entretenus, armés et désarmés les navires de guerre.

**Cartel** : dans un musée, c'est l'étiquette posée à côté de l'œuvre. On y trouve son auteur, son titre, la date et la technique utilisée.

**Marine** : œuvre d'art représentant un paysage maritime.

**Peintre officiel de la Marine** : titre donné par le Ministre des Armées aux artistes (peintres, photographes, sculpteurs...) qui consacrent leur talent à la mer, la Marine ou aux gens de mer.

LÉGENDES DES ŒUVRES :

**Couverture** : Pierre Péron, La relève du phare de la Jument, à bord de la « Ouessantine », 1975, gouache sur papier, collection particulière.

1/ Louis-Philippe Crépin, Scène de naufrage, vers 1800, collection musée des beaux-arts de Brest.

2/ Collection musée des beaux-arts de Brest : Lucien-Victor Delpy, Brest, le port de commerce, 1929 ; René Quillivic, Pluie fine sur le môle d'Audierne, 1921 ; Théodore Gudin, La jetée à Calais, 1839.

Dépôt du musée d'Orsay au musée des beaux-arts de Brest : Henry de Waroquier, Maison blanche au bord de la mer, 1908.

3/ Pierre Péron (1905-1988), L'arsenal de Brest © Musée national de la Marine/M. Tric ; Michèle Battut (1946), Le Triomphant en cale sèche © Musée national de la Marine/A. Fux © ADAGP, Paris, 2021 ; Lucien Victor Delpy (1898-1967), L'Hippopotame en réparation à Brest © Musée national de la Marine/P. Dantec.

4/ Pierre Péron, [1905-1988], Le grand port de Brest - L'arsenal de Brest en 1920 © Musée national de la Marine/M. Tric.

5/ Le dimanche à bord. La danse, éditeur P. B., carte postale, CP-60.

6/ Louis-Jean Monnier Deslongchamps, Recueil de toutes sortes de machines, d'outils, et d'ustensiles en usages pour la construction et l'armement des vaisseaux, et de tout ce qui a rapport à leurs armements dans un arsenal de marine. Première partie par Deslongchamps l'aîné, lieutenant des vaisseaux du Roy et du port de Brest en 1763, 1763-1767, MS 54.

RÉPONSES :

5/ Il manque : le hêtre y en bout à gauche, le poitrine des matelots, la chausserie du coureur de droite du couple s'étend au premier plan, le mât du drapeau de gauche du couple s'étend au milieu, la voile horizontale s'étend à droite de l'ensemble et les deux mâts verticaux s'étendent sur le pont, en arrière-plan. À été copié : le drapeau dans la rive. Enigma : papouze.

4/ Enigma : inventeur.



Cette année, les Peintres officiels de Marine\* sont à l'honneur à Brest avec la présentation du 45<sup>e</sup> Salon de la Marine au musée des beaux-arts, au musée national de la Marine et à la médiathèque François Mitterrand-Les Capucins. Admirez les œuvres de ces artistes qui ont consacré leur talent à la mer dans les collections des deux musées. Puis découvrez l'univers maritime à travers les documents d'Yroise, la bibliothèque numérique patrimoniale de Brest. Pour cela, suis le parcours balisé par des ancres de marine dans les collections permanentes des deux musées et rends-toi sur le site internet d'Yroise : <https://yroise.biblio.brest.fr>.

N'oubliez pas que les œuvres sont fragiles !  
 Pour les observer : > ser-toi de tes yeux et non de tes mains >  
 > ne t'approche pas trop près >  
 > ne les pointe pas avec ton crayon >

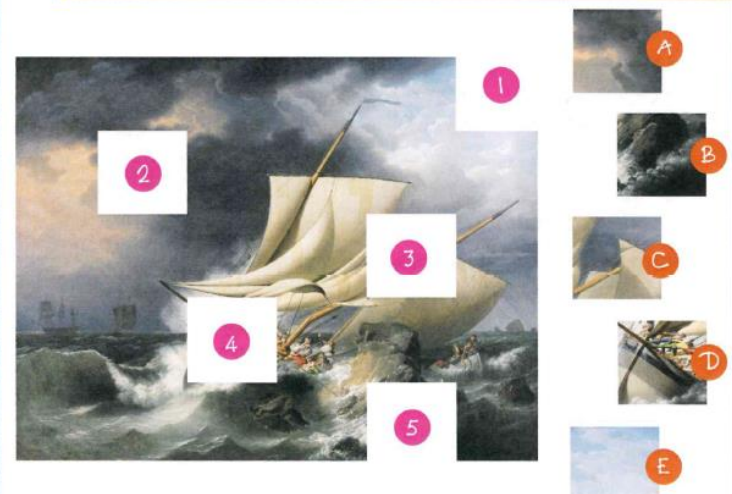
Les mots suivis du signe\* sont expliqués dans le lexique, à la fin du livret.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

1/ SAUVE QUI PEUT !

Louis-Philippe Crépin (1772-1851) est nommé Peintre officiel de la Marine\* dès la création du corps, en 1830. Cette scène nous semble très réelle ! Le peintre insiste sur le courage des personnages qui veulent éviter le drame. Une note d'espoir est apportée par les bateaux qui arrivent au loin et par le ciel qui s'éclaircit...

POUR RECOMPOSER CETTE MARINE\* ASSOCIE À CHAQUE NUMÉRO LA LETTRE CORRESPONDANTE.



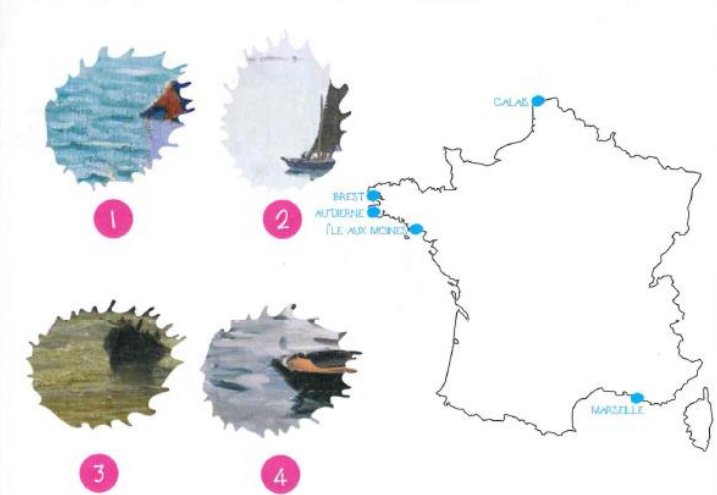
ÉNIGME : Comment appelle-t-on la disparition d'un navire en mer ?  
 Un \_\_\_\_\_  
 5

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

2/ FAIRE ESCALE

Parfois navigateurs eux-mêmes, les Peintres officiels de la Marine\* embarquent régulièrement sur des navires et profitent des escales pour découvrir de nouvelles destinations. Au gré de leurs voyages, ils aiment observer les paysages, que ce soit en pleine mer ou sur la côte.

EN T'AIDANT DES CARTELS\* ASSOCIE CHAQUE DÉTAIL AU LIEU REPRÉSENTÉ.



ÉNIGME : As-tu trouvé l'intrus parmi ces lieux ?  
 \_\_\_\_\_  
 4 6

# MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

## 3/ UNE SIGNATURE ORIGINALE

CHÂTEAU DE BREST - TOUR PARADIS

Retrouve ces peintures dans les salles et regarde les signatures des artistes qui les ont réalisées. Seuls les Peintres officiels de la Marine\* peuvent accompagner leur signature de ce symbole.

NOTE SOUS CHAQUE ŒUVRE LE NOM DE SON AUTEUR.



1



2



3

Dessine ton propre sujet maritime, n'oublie ta signature !



As-tu remarqué le symbole qui suit leurs noms ?

Une \_\_\_\_\_

ENIGME

# MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

## 4/ BREST POUR DÉCOR

CHÂTEAU DE BREST - TOUR PARADIS

Nommé Peintre officiel de la Marine\* en 1942, Pierre Péron crée ce décor spécialement pour la maquette du pont. Il représente l'arsenal de Brest dans les années 1920, situé sur les deux rives de la Penfeld. Sauras-tu repérer les principaux bâtiments ?

RELIE LE NOM DE CHAQUE BÂTIMENT À L'IMAGE. REGARDE DANS LES NUAGES, PIERRE PERON T'AIDE UN PEU !



BASSIN ET FORTE TOUQUVILLE    L'ANCIEN BAGNE    LA CORDERIE    PLATEAU DES CAPUCINS

Pour laisser passer les navires avec de hauts mâts, le pont s'ouvre. Mais comment ? Quel est son principe jusqu'en 1944 ?

Un pont \_\_\_\_\_

ENIGME

# YROISE

## 5/ LA VIE À BORD

Cette carte postale du début du 20<sup>e</sup> siècle montre un moment de repos et de convivialité à bord d'un navire de guerre. Les marins, reconnaissables à leur bannet appelé bâchi, dansent au son de la musique sur le pont du navire. As-tu remarqué qu'il n'y a que des hommes à bord ? Les premiers navires mixtes, c'est-à-dire où travaillent des hommes et des femmes n'apparaissent que dans les années 1990 en France !

ENTOURE LES SEPT ERREURS QUI SE SONT GLISSÉES DANS L'IMAGE



ENIGME

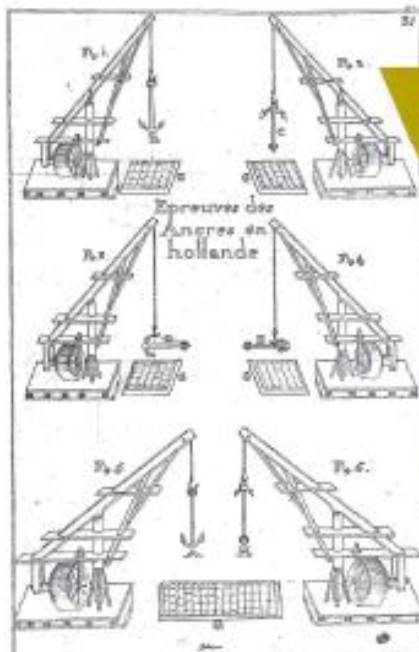
Par quoi est surmonté le bâchi, le bonnet porté par les marins ?

Un \_\_\_\_\_

# YROISE

## 6/ À L'ANCRE\* !

Ce schéma du 18<sup>e</sup> siècle montre comment les ancres\* sont testées avant d'être embarquées à bord des navires. L'ancre\*, qui est un objet en métal très lourd, est levée par une grue selon différentes hauteurs, puis lâchée au sol sur des vieux canons en fonte. Cette technique permet de vérifier leur résistance, en essayant de reproduire le choc du contact entre l'ancre, plongée dans l'eau à toute vitesse par son poids et un fond rocheux.



A LAIDE DE CRAYONS COULEURS, DONNE VIE À CETTE IMAGE !

ENIGME

Retrouve le nom du pays (aujourd'hui appelé les Pays-Bas) dans lequel cette technique a été inventée.

La \_\_\_\_\_